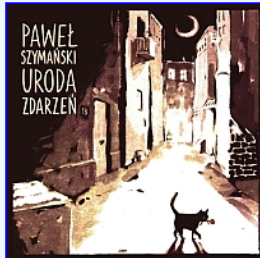
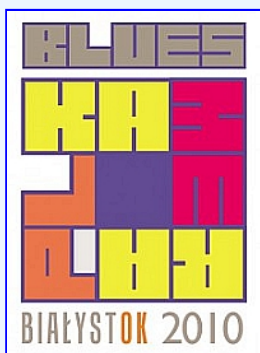


#### Wydawnictwa

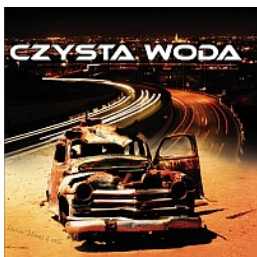
- Paweł Szymański wie, co to Uroda zdarzeń
- Arek Zawiliński napisał Blues dziewięciu nie tylko dla tych, co na drodze
- Magda Piskorzcyk & Slidin' Slim na poważnie na Satyrblues
- Limboski - Cafe Brumba, czyli blues, world, etno i poezja na stoliku
- Wolna Sobota - harmonijka i stylowy wielkopolski blues

#### P R O M O C J A



#### Aktualności ► Wydawnictwa ► Czysta Woda - pierwszy album studyjny i sterylny

### Czysta Woda - pierwszy album studyjny i sterylny



**Czysta Woda to czterech facetów, któych bez wątplenia połączyła miłość do muzyki. Ich korzenie tkwią głęboko w latach 70. XX wieku, a komponując dbają o dobre linie melodyczne. I co nie bez znaczenia - śpiewają po polsku.**

Krażek otwiera niemal hard rockowy utwór instrumentalny "Na wirażu II". Michał Wyciślik gra prosty, motyw i nie zapomina o dialogach z Piotrem Nowakiem obsługującym instrumenty klawiszowe. A Nowak a to stara się zagrać jak John Lord, a to znów przełączając barwę wracając do rock and rollowych korzeni tej muzyki. Początek mocny, acz dziwny.

"Śmierć kliniczna" to już typowe rockowe boogie. Ale lekko przekombinowane. Zespół umie korzystać z ciszy, ale czy akurat w tym utworze warto było stosować taki suspens? Wyciślik w roli wokalisty sprawdza się średnio. Po prostu jego wysoki głos niekoniecznie musi kojarzyć się z wykonywanym gatunkiem muzyki. Za to sama realizacja z dogranymi prawdopodobnie chórkami nieco wzbogaca prostą formę.

Dużo ciekawiej brzmi "Pociąg do bluesa". Prosty, motoryczny bas i gitara z kłó nieźle koresponduje gra perkusisty. I kolejne aranżacyjne smaczki. Tu oprócz solówki wykorzystującej brzmienie piana Fendera, nie brak dogranej unisono drugiej gitary i ciekawych zatrzymań tempa.

"Jeden na tysiąc" zaczyna się od ciekawego riffu, po części korzystającego z kanonu białego blues-rocka, ale dzięki ciekawemu pasażowi klawiszy, momnetami nawet klasycyzującemu. I to kolejny utwór instrumentalny na krążku. Nieprzegadany, z wyważonym solem gitarowym i, co ważne, korzystający z bluesowej harmonii i naprawdę niezły dynamicznie.

Wreszcie czas na coś wolnego, kompozycję, która zamykałaby pierwszą stronę tradycyjnego winylowego krążka. "Dopóki serce" to następny blues rockowy numer, czasem kojarzący się jednak z jugosłowiańskim rockiem spod znaku Bijelo Dugme. Tu najbardziej słychać, że zespołowi przydałby się wokalista obdarzony mocniejszym głosem. Tym razem zdublowanie głosu w refrenie bardziej ociera się o knajpę niż wzmacnia efekt.

"Kłodnica" to kolejny dowód sympatii zespołu do blues-rockowego kanonu z pianem w klimacie boogie. I znów zespół napisał niebanalne riffy, starając się wzbogacić trzykordową formułę o ciekawe wstawki. Tylko wokalnie zbliża się do polskich zespołów big bitowych. No, chyba, że o to w tym wszystkim chodziło.

Czy zadajemy zbyt "Wiele trudnych pytań"? Trzeba pozwolić zespołowi działać. I właśnie ten utwór jest fajnym przykładem na okolo bluesową piosenkę. Coraz bardziej można nabrać ochoty na sprawdzenie, jak zespół brzmi na żywo. Czy śpiewa tak cukierkowo jak na krążku, czy rozwija skrzydła i gra "najgłośniej w Polsce"? W każdym bądź razie kolejna ciekawie zaaranżowana, ale jednak - piosenka.

"Nie, nie jestem sam" nie powstydziłby się chyba nawet Boogie Boys. Na pierwszym planie piano elektryczne, fajne solówki perkusji. Tym facetom naprawdę nie brakuje pomysłów do grania muzyki nawet w klimacie Wojciecha Skowrońskiego. I ciągle dbają, żeby nie było nudno.

A może piosenka w stylu J.J. Cale albo Petera Greena? No to mamy "W ciszy ścian". Wyciślik śpiewa nieco niższym głosem, piano elektryczne punktuje frazy. Piosenka rozwija się powoli a jej największą wadą jest chyba to, że jest... za bardzo piosenkowa. Ale naprawdę - melodia łącząca poszczególne zwrotki warta jest zapamiętania. Tu znów najpierw możemy posłuchać sola na fortepianie elektrycznym, gitara dochodzi do głosu później, fajnie podkreślając tempo. Dograne unisono niesamowicie napędzają tę piosenkę. Na koncercie możnaby ją pograć nawet kilkanaście minut.

"List do R." to ukłon w stronę fanów Dżemu. Nie jest to piosenka jak "Harley mój", ale dla wielbicieli dobrego southern rocka może stanowić sporą radość. I tu lekko country'owe chórki są w pełni uzasadnione. Chłopaki wciąż kombinują, żeby nie zanudzić słuchaczy. Z powodzeniem.

"Dokąd idzie człowiek" to dość pretensjonalny tytuł. Ale z drugiej strony - jakże bluesowy i nawiązujący do poezji Bogdana Leobla. Piosenka niebezpiecznie oscyluje w stronę hard rockowego numeru opartego o dość stereotypowe ostinatą i riffy. I tu świetnie mieszczą się organy Hammonda czy też naśladowujący je instrument. Na żywo to może być prawdziwy ogień.

"W drogę czas" zamyka krążek i trzeba przyznać, że zespół sobie nie odpuszcza. Tu łączy southernową tradycję nawet z hipisowskim folkiem i melodyjnością z lat 60. XX wieku. Kompozycja niezwykle barwna i zrealizowana z dużym smakiem.

Czysta Woda na pewno nie gra czystego bluesa. I na pewno umie i komponować i grać. Ale płyta zrealizowana jest zdecydowanie zbyt sterylnie. Nie porywa, nie ma w niej brudu i pazura. I wyraźnie brakuje wokalisty o silnej osobowości. Ale to przecież debiut. Na pewno, żeby ocenić ten zespół, trzeba ich zobaczyć w akcji na scenie.

#### Nowości

- Paweł Szymański wie, co to Uroda zdarzeń
- Lauba pełno bluesa 2010 - relacja
- Stevie Ray Vaughan - Day By Day...
- Jimi Hendrix - kolejne reedycje nagrań
- VI Siemiatyczne Blues Festival nierozstrzygnięty

#### Teraz grane



Teraz gramy:  
**Krzak\_live\_Jesien\_z\_Bluesem\_2008**

#### Popzednio na naszej antenie :

- Joe\_Louis\_Walker\_with\_Mike\_Finnigan\_-\_Slow\_Down\_GTO
- Jimiway\_Blues\_Festival\_2010
- Paweł\_Szymanski\_-\_Czarny\_kot\_przebiegl\_mi\_droge
- Canned\_Heat\_for\_bluesonlinePL
- Jingle-Szucher\_fast
- Jingle-Szucher\_fast
- Boogie\_Boys\_-\_Baby\_What\_You\_Want\_From\_Me\_To\_Do
- Roman\_Puchowski\_-

#### BluesTV

#### Krzak - Dżemowa maszynka Suwałki 2010



#### Grają bluesa

Zydeco Flow  
Sierpień 23, 2010 (23:30)  
Kolo Festival Kolo Bluesa

Kajetan Drozd & Piotr Rożankowski  
Sierpień 25, 2010 (20:00)  
Wrocławek T.B. King Blues Club

Luzztro  
Sierpień 26, 2010 (19:00)  
Piła Pub Classic

BP Band  
Sierpień 26, 2010 (19:00)  
Piła Pub Classic

Kajetan Drozd & Piotr Rożankowski  
Sierpień 26, 2010 (20:00)  
Warszawa Jazzownia Liberalna

#### Band of The Year



Wstecz



Migawki z galerii

Sondy

Najchętniej jeżdżę na:

- festiwale na świeżym powietrzu
- festiwale pod dachem
- koncerty gwiazd
- koncerty klubowe

Głosuj

Wyniki

Sierpień 27, 2010 (18:00)

Piła Ośrodek na jez. Piaszczystym

Nadmiar

Sierpień 27, 2010 (18:00)

Piła Ośrodek nad jez. Piaszczystym

Blues Menu

Sierpień 27, 2010 (18:00)

Piła Ośrodek na jez. Piaszczystym

Jaw Raw

Sierpień 27, 2010 (20:00)

Wrocławek T.B. King Blues Club

Cree

Sierpień 27, 2010 (20:00)

Płońsk

Zobacz cały kalendarz

P R O M O C J A



W tej chwili odwiedza nas: 2 gości

Kalendarz

22 Sierpnia 2010  
Niedziela

Imieniny obchodzą:  
Cezary, Dalegor,  
Fabrycjani, Fabrycy,  
Hipolit, Hipolita,  
Maria, Namysław,  
Oswald, Oswald,  
Tymoteusz, Zygfryd

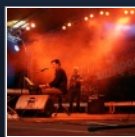
Do końca roku zostało 132 dni.

Logowanie

Login  
  
 Hasło  
  
 Zapamiętaj?

Hasło?

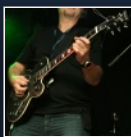
Losowe fotki



V Polish Boogie Festival



Robert Lenert



Grzegorz Gryboś

BluesTV - oglądaj bluesa

Loading...